

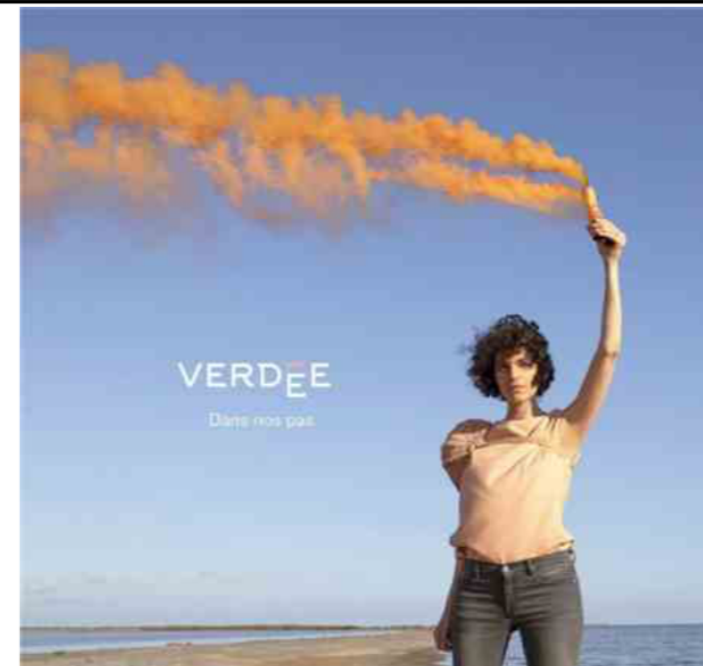
CHANSON À SUIVRE

Verdée

O.Br.

Détournée du droit (chemin) par l'amour du jazz, Katia Goldmann a fait ses classes à New York avant de rentrer à Paris et de rencontrer Édouard Perarnaud, devenu son partenaire au sein d'un éphémère duo (Katia Goldmann et Lui), puis l'auteur des chansons qu'elle met en musique et interprète aujourd'hui sous le nom de Verdée. On lit sur la toile que la verdée désignait autrefois un « petitin blanc de Toscane tirant sur le vert » douceur, nature et soleil forment bien le biotope des onze chansons de ce premier album radieux, dont la perle se nomme d'ailleurs Le cœur et

la sève, bijou pop accrocheur comme un bon vieux Morcheeba. Une électro parfois sombre, lancinante, contrebalance la voix déliée, gracieuse, les refrains entêtants, les chœurs mélodieux. Derrière le désir et la sensualité sourd l'angoisse de l'époque – celle de la catastrophe écologique, de la solitude – mais toujours l'amour et l'espérance semblent pouvoir l'emporter. Sorte d'Émilie Loizeau apprivoisée, Verdée est une femme en marche, que l'on peut suivre les yeux fermés, juste à l'oreille.



■ *Dans nos pas (Le jour qui vient)*

Alsace, 5 février 2020