

VERDÉE

Dans nos pas

(autoproduit)



Cette jeune femme à la voix claire s'est choisi un nom original, évocation poétique de la nature et, selon son désir, proche du végétal. Après avoir débuté dans des clubs de jazz et chanté au sein du duo Katia Goldmann et Lui, voici son premier projet personnel. La chanteuse intègre à son univers électro-pop des sons prélevés en plein air, triturés, malaxés pour devenir matière sonore – une texture mélangeant le vrai, le faux et le vivant afin de créer une chanson électro-organique, ainsi qu'elle la définit. Pommes de pin entrechoquées, feuilles d'automne séchées, elle fait son miel de tout ce que peut offrir notre environnement : toucher, gratter et frotter l'écorce de l'arbre, capter le chant du ruisseau lui permet ainsi de recueillir des sons.

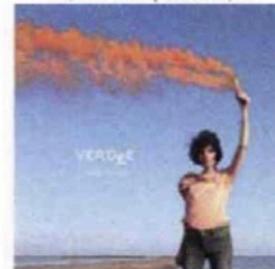
Ceux-là sont ensuite incorporés dans des enregistrements en studio réalisés par Dominique Brusson (compagnon de route de Dominique A). Avec ses claviers, antiques Moog et rythmes synthétiques, Verdée modèle pas à pas son univers. Ce « chant de l'armée de joie » auquel elle aspire constitue de fait une approche originale. Verdée dit avoir été très touchée par la superbe chanson de Dominique A, *Rendez-vous la lumière*, qui nous exhorte à nous mobiliser afin de préserver ce qui peut encore l'être sur la Terre. Ses textes, militants et poétiques à la fois, s'engagent résolument en faveur de la protection de l'environnement.

Philippe Kapp

VERDÉE

Dans nos pas

(Le Jour qui Vient)



On tombe instantanément sous le charme musical de Verdée. Munie d'un micro, elle récolte dans la nature les sons qui habilleront ses futures mélodies. Puis, elle les égruge jusqu'à les rendre abstrus et en colore ses mélodies électro-organiques (clavier, Moog, boîte à rythmes). Édouard Perarnaud l'a épaulée pour la co-écriture de ses onze chansons. Son chant de Lorelei nous envoûte dès la première écoute. Avec *Le jour où « le monde empire »*, il faut garder intacte la terre nourricière et boire et semer avec *Le cœur et la sève*. On retiendra *Souviens-toi*, un titre puissant sur le retour de l'espoir, *Dans nos pas* qui marche avec « l'armée de joie », *Le dernier de ceux*, sur l'extinction animale, *L'amour en défaillance* et ses « torrents de rage ». Chaque texte est habile, profond, poétique, les mélodies claquent. La réalisation de Dominique Brusson (Dominique A) est volcanique. Ce disque est une supplique terrienne d'inspiration humaniste, moderne et virtuose.

www.verdee.fr

Sam Olivier