

Pendant les Biennales du spectacle, c'est le show !

Les Biennales Internationales du Spectacle (BIS), rendez-vous professionnel dédié au spectacle vivant, ont lieu à Nantes, ce mercredi et jeudi. Le grand public peut y découvrir des artistes émergents.

On expérimente un concert silencieux

Le concept paraît un peu étrange de prime abord. Un concert silencieux, à quoi bon ? En fait, le public s'équipe d'un casque audio dernier cri qui diffuse son et musique... Les organisateurs promettent « une certaine intimité, une qualité de son façon studio, une immersion totale ». On profite de la venue à Nantes du duo guitares-voix Lycinçais Jean et E. Sy Kennenga, des habitués du concept, pour tenter l'expérience.

Et en deuxième partie de soirée, le collectif de DJ's Nantais « Les vinyliques Anonymes » prend les manettes avec ses *Voyages musicaux en galettes de cire* pour enflammer le dance-floor et assurer une *Silent Party* avec quatre canaux de musiques différentes !

Mercredi 22 janvier, à 20 h au New Factory, 12, rue de Rieux, 20 (location des casques compris). Réservation sur www.kiwol.com

Des balades au son des ballades

La chanteuse Verdée défend un univers original mêlant aux accents électro, des sons captés dans la nature : arbres grattés, écorces frottées, ruisseaux... à découvrir dans son album *Dans nos pas*, qui sort le 24 janvier. À l'occasion des Biennales Internationales du Spectacle (BIS), elle propose une forme artistique inédite : un parcours de marche ponctué de haltes en musique, au contact d'une nature que l'on redécouvre. L'idée ?

« Partager un moment en extérieur, glaner ensemble des sons au gré des chemins, des feuilles des arbres et des pierres, avant de les mettre en musique et de les écouter résonner. »

Mercredi 22 et jeudi 23 janvier, à 14 h 30. Parcours entre la cité des congrès et le jardin des plantes, puis retour au point de départ.

Rendez-vous à 14 h 30, devant la brasserie Félix, 1, rue Lefèvre-Utile. Réservation conseillée : isabelle@roseacadam.com ou au 06 10 83 22 11. Gratuit.

On tague en musique à la Drôle de Barge

Tout baigne est tout frais. Le deuxième album de Grise Cornac est sorti la semaine dernière. Le duo angevin composé du multi-instrumentiste Quentin Chevrier et de la chanteuse Aurélie Breton y peaufine son patchwork coloré de chanson, de pop et d'électro. Le tout joué avec une liberté jubilatoire qui n'est pas sans rappeler par moments un autre duo,

célèbre : les Rita Mitsouko.

Pour ce plateau BIS concocté à bord de la Drôle de barge par le collectif ligérien Phare Ouest, deux autres formations évolueront à domicile.

Le duo nantais d'ingénieurs agronomes Labotanique situe son 47 *e Parallèle* entre hip-hop et chanson slamée, rapprochant création artistique et recherche scientifique.

Alors que *Les yeux noirs* d'Isla et sa voix chaude ont déjà conquis les fans de chanson folk et bluesy.

Mercredi 22 janvier, à partir de 20 h 30, à La Drôle de Barge, quai Malakoff. Gratuit. Réservation (conseillée) : www.eventbrite.fr

Guitares rock au Coup Fourré

Le rock comme un corps à corps.

C'est ainsi que l'envisage UnCuT, trio rock aussi chevelu que généreux dans l'effort. Guitares rugissantes et batterie martiale, le gang poitevin reprend les bonnes vieilles recettes du heavy blues des années 1970.

Comme sur son *Blue Eyes Lover* qui pourrait trouver sa place sur un album de Deep Purple.

Chez le Rennais RexRegis, les guitares sont également tranchantes, mais elles contrastent avec un chant funambule, pour accoucher d'un rock intrigant en français. Dernière tête de cette soirée éclectique,

également concoctée par le collectif Phare Ouest, Soren Canto proposera un voyage dépaysant au pays d'une chanson délicate assaisonnée d'arrangements électro.

Mercredi 22 janvier, à partir de 20 h 30, au Coup Fourré, 30, rue Fouré. Gratuit. Contact.